



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia**



**ISTITUTO COMPRENSIVO N° 3**

**LOMBARDO RADICE - PATTI**

**P.zza XXV Aprile, 1 - 98066 Patti (ME)**

**Tel. 094121408 - Fax 0941243051 - email: MEIC849001@istruzione.it - www.icradicebellini.gov.it**  
**CODICE FISCALE: 86000830835 - CODICE MECCANOGRAFICO: MEIC849001**

## **Progetto Didattico-Educativo di Continuità Verticale**

### **SCUOLA IN MUSICA**

#### **Progetto di attività musicale per la piena valorizzazione della "Cultura e della pratica musicale"**

#### **PREMESSA**

Il Progetto Didattico-Educativo di Continuità Verticale per la cultura e la pratica musicale intende, in modo organico, avvicinare gli alunni alla musica fin dall'avvio del loro percorso scolastico. Da parte degli educatori è condivisa l'opinione che l'avvicinamento del bambino alla musica debba realizzarsi il più possibile precocemente, in quanto possono essere utilmente stimolati e motivati fin dall'avvio del proprio percorso scolastico all'apprendimento musicale attraverso un approccio alla didattica innovativo, ludico e sperimentale. E' importante cercare di creare le condizioni affinché i bambini, che dimostrano in genere una curiosità infinita nei confronti di ciò che li circonda, riescano a mantenere viva questa curiosità e siano accompagnati a sviluppare gradualmente le proprie attitudini musicali. L'esperienza dimostra che la musica può essere attraente e rivelarsi interessante e coinvolgente se sussiste un contesto di apprendimento che renda il bambino protagonista dell'azione e gli consenta di assumere un ruolo centrale rispetto al proprio sapere e al proprio fare. Pertanto si ritiene fondamentale realizzare le condizioni affinché gli alunni si cimentino precocemente prima con la pratica corale e strumentale dopo, scoprendosi protagonisti, portandoli a mantenere in modo motivato e consapevole l'interesse per la musica. In tal senso l'Istituto Comprensivo N. 3 "L. Radice" di Patti ha avviato da tempo un percorso finalizzato a una maggiore diffusione dell'educazione musicale nei vari ordini di scuola in esso presenti. Nel corso degli ultimi anni sono state impegnate risorse umane ed economiche per realizzare percorsi strutturati destinati agli allievi con il supporto di esperti interni (docenti) ed esterni, sia in orario curricolare che extracurricolare (attività di propedeutica musicale per gli alunni dell'ultimo anno della scuola dell'infanzia e il primo della primaria; la Corale d'Istituto Scuola Primaria, con l'abbinamento dell'utilizzo di strumentario Orff convenzionale e non; attività di danza nell'ambito di progetti rivolti alla Scuola Primaria; attività propedeutica alla pratica strumentale per gli alunni della Scuola Secondaria di I Grado nell'ambito di convenzione con l'Associazione "Musica Art" / Conservatorio "A. Corelli" di Messina (in essere).

#### **FINALITA'**

- Creare una rete tra i vari ordini di scuola dell'Istituto in relazione alla formazione musicale in continuità e in un'ottica di scoperta, di conoscenza approfondimento ed orientamento assecondando le vocazioni degli alunni e sviluppando le capacità individuali.
- Dare gradualmente consapevolezza e coscienza agli alunni, in rapporto all'età, della propria identità musicale attraverso una progressiva scoperta degli interessi, delle attitudini, delle capacità, delle competenze in campo musicale.
- Contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale dei più piccoli.
- Favorire l'approccio alla pratica corale e strumentale.
- Favorire l'incontro intergenerazionale attraverso la musica.
- Promuovere iniziative indirizzate a valorizzare l'apprendimento musicale.
- Valorizzare le competenze professionali dei docenti della Sc. dell'Infanzia, Primaria e Sec. di I Grado
- Operare in collaborazione con associazioni, istituzioni e professionisti per sviluppare le proprie attività e arricchire i propri obiettivi.

## PROGETTI INSERITI NEL P.T.O.F. E DESTINATARI

La programmazione didattica nei nostri tre ordini di scuola include variegate iniziative progettuali-laboratoriali orientate a una precoce sensibilizzazione musicale degli allievi; la maggior parte delle proposte di seguito elencate hanno ormai una tradizione di attuazione pluriennale nel nostro Istituto e si affinano ogni anno grazie anche alla collaborazione docenti-esperti.

### **Scuola dell'Infanzia**

| <b>TITOLO DEL PROGETTO</b>                             | <b>SINTESI (DA SCHEDA PROGETTO)</b>  |
|--|--|
| <b>Ho una valigia piena di note ballerine</b>          | Il progetto prevede l'utilizzo del corpo e della voce per imitare e riprodurre melodie con il canto, quali canti e filastrocche sia tradizionali che inerenti il percorso didattico annuale, brani mimico-gestuali.  |
| <b>Musica, danza e arte per... creare (Continuità)</b> | L'itinerario didattico è basato sulla sinergia tra musica, danza e arte; esso è finalizzato ad implementare percorsi formativi didattico-esperenziali volti allo sviluppo della creatività e della socializzazione. Coinvolge i bambini di 5 anni della <b>Sc. dell'Infanzia</b> e quelli delle classi prime della <b>Sc. Primaria</b> . |

### **Scuola Primaria**

| <b>TITOLO DEL PROGETTO</b>                             | <b>SINTESI (DA SCHEDA PROGETTO)</b>   |
|--|---|
| <b>Musica, danza e arte per... creare (Continuità)</b> | L'itinerario didattico è basato sulla sinergia tra musica, danza e arte; esso è finalizzato ad implementare percorsi formativi didattico-esperenziali volti allo sviluppo della creatività e della socializzazione. Coinvolge i bambini di 5 anni della <b>Sc. dell'Infanzia</b> e quelli delle classi prime della <b>Sc. Primaria</b> .      |
| <b>Teatrando e Musicando</b>                           | Il progetto verrà realizzato mediante attività di ascolto, narrazione, drammatizzazione e progettazione con l'obiettivo di stimolare lo sviluppo della creatività attraverso l'uso dei linguaggi musicali ed espressivi.  |
| <b>Il coro siamo noi</b>                               | Il progetto prevede "il fare musica" utilizzando ogni mezzo a disposizione: dal corpo, alla voce, agli oggetti, agli strumenti musicali veri e propri. Attraverso il canto, l'ascolto, il movimento si arriverà progressivamente alla percezione e all'intonazione delle strutture musicali riferite al ritmo, al tempo, alla forma musicale. |

## DURATA DEL PROGETTO

Il percorso progettuale verrà attivato e sviluppato durante l'anno scolastico sulla base di un calendario esplicitato nelle singole schede progettuali d'Istituto, in base agli interventi pianificati dai referenti d'istituto anche con gli esperti esterni.

## ARTICOLAZIONE DELLE PROPOSTE PROGETTUALI

Nella Scuola dell'Infanzia il progetto verrà attuato prevalentemente all'interno dell'organizzazione curricolare settimanale anche attraverso la collaborazione di esperti nel campo musicale. Nella Scuola Primaria il progetto verrà attuato sia all'interno dell'organizzazione curricolare settimanale che extracurricolare, anch'esso con il supporto di esperti nel campo musicale.

## AZIONI E COMPITI DEGLI ESPERTI ESTERNI (a titolo non oneroso)

L'attività, in base alle scelte didattico-organizzative operate in sede collegiale con i docenti di plesso ed il responsabile del progetto, si articolerà, avvalendosi della collaborazione degli esperti (a titolo non oneroso), anche con riferimento ad Associazioni, attraverso le seguenti azioni: intervento diretto sugli alunni delle sezioni/classi interessate in presenza degli insegnanti curricolari, in orario curricolare ed extracurricolare; partecipazione a manifestazioni/concorsi musicali in contemporaneità con gli insegnanti curricolari.

## SCUOLA, TERRITORIO, E ATTIVITA' MUSICALE

E' indubbio che la collaborazione tra la scuola e il contesto territoriale costituisca uno degli aspetti qualificati dell'Offerta Formativa delle istituzioni scolastiche. In quest'ottica, L'Istituto ha attivato negli ultimi anni forme di collaborazione con associazioni di comprovata qualificazione nell'apprendimento musicale, ovvero nella didattica della musica, qui di seguito elencate:

- Associazione "Music Art", convenzionata con il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.
- Centro Danza "La Fenice".



## **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Sviluppare l'orecchio musicale e la capacità percettiva dell'ascolto, attivandolo a livello corporeo con il movimento, il disegno, la voce. Sviluppare una maggior coordinazione ritmico-motoria. Favorire una crescita armonica: coordinamento, concentrazione, concetti spazio-temporali, lateralizzazione.
- Educare alla percezione dell'armonia: la musica come linguaggio, non solo ritmo e melodia, ma anche funzioni armoniche. Acquisire consapevolezza del mondo sonoro circostante. Considerare la musica come linguaggio capace di promuovere possibilità di comunicazione.
- Sensibilizzare all'ascolto di un repertorio musicale adeguato all'età. Scoprire le proprie attitudini musicali.
- Comunicazione e socializzazione: creare la consapevolezza delle proprie capacità comunicative attraverso l'espressione musicale. Rendersi conto delle possibilità espressive legate agli strumenti e alla voce.
- Promuovere forme di *peer education* nell'approccio alla musica.

## **CONTENUTI E ATTIVITA'**

### **Scuola dell'Infanzia e Primaria**

- Attività di propedeutica musicale per avviare al ritmo, alla vocalità e all'ascolto.
- Avvio all'uso di strumenti ritmici, uso della voce, attività pratiche relative alle caratteristiche del suono.
- Attività di propedeutica musicale svolte negli anni precedenti ed avvio alla notazione convenzionale. Utilizzo di semplici strumenti ritmici e musicali.
- Attività di propedeutica musicale svolte negli anni precedenti. Avvio alla propedeutica strumentale con la partecipazione ai laboratori pomeridiani in orario aggiuntivo di propedeutica strumentale finalizzati alla presa di coscienza dei propri interessi ed attitudini musicali in vista anche di un'eventuale proseguimento degli studi presso una scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale.
- Partecipazione a rassegne e concorsi musicali.

### **Scuola secondaria di primo grado**

- Attività che rinforzino le capacità e le competenze musicali soprattutto inerenti la pratica strumentale individuale, attivando anche laboratori strumentali in orario aggiuntivo in collaborazione con l'Associazione Music Art.

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

I docenti nelle scuole dell'infanzia e primaria, anche coadiuvati dagli esperti, cercheranno di promuovere, attraverso l'azione didattica giocosa, il conseguimento delle abilità e conoscenze in relazione agli obiettivi formativi indicati. Sensibilizzeranno gli alunni all'ascolto e proporranno attività pratiche e motorie. Si partirà sempre dall'esperienza diretta con l'evento sonoro-musicale per poi riflettere e verbalizzarne contenuti e vissuti, solo in un secondo momento si apriranno delle finestre di riflessione e di approfondimento teorico, grammaticale e metodologico. I docenti delle scuole secondarie si avvarranno, prevalentemente delle lezioni frontali individuali e d'insieme.

## **STRUMENTI, ATTREZZATURE**

Strumenti ritmici strumentario Orff, per le scuole dell'infanzia e primaria. Strumenti musicali. Materiale informatico e strumenti informatici.

## **VERIFICA**

Al fine di monitorare la rispondenza del progetto unitario (e dei singoli progetti) alle esigenze dell'utenza, si prenderanno in esame i seguenti criteri di verifica (indicatori di qualità/efficacia):

Gradimento - livello di soddisfazione rispetto al bisogno formativo/alle aspettative.

Partecipazione - coinvolgimento personale e interazione nel gruppo.

Apprendimento - modificazione significativa degli atteggiamenti/delle conoscenze/delle condotte in ingresso.

Trasferimento - Impiego delle acquisizioni in altri contesti operativi.

*Il progetto "Scuola in Musica", approvato dagli organi collegiali e inserito all'interno del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, manterrà invariata la propria finalità e l'impostazione metodologica; potranno variare, annualmente, le singole iniziative progettuali per ordine di scuola, ciò in funzione di diverse esigenze educative e in base alle opportunità formative riferibili a iniziative attivate dagli uffici scolastici superiori, dal MIUR, da Enti, da Associazioni e in generali dai vari "attori" presenti nel territorio.*